

Udgivet 7. november 2001 kl. 01:00 - Senest opdateret 05. oktober 2005 07:15

Elvis genopstår som saftspændt grøntsag

Pia Richter

En anorektiker af en skolelærermor, som er blevet storforbruger af såvel mænd som alkohol efter ægtefællens død? Og en evindeligt kiksegnaskende teenage-datter, hvis eneste sande lidenskab er madlavning?

Til denne skæve familie ankommer persongalleriets måske eneste forholdsvist normale menneske, bageren Stuart, som er en af de unge mænd, moderen slæber med sig hjem efter et værtshusbesøg. Men denne unge mand flytter ind. Og han tænder op for datterens dybfrosne drifter, så det snart begynder at koge over. Billy Elliots far Familien er født i hovedet på Lee Hall, ung skotte med rødder i Newcastles arbejderkvarter, som blev lagt død af minestrejken i firserne.

Og ligesom det er tilfældet med hans manuskript til den meget roste film "Billy Elliot" om arbejderdrengen, der lader sin far tro, han går til boksning, mens han i virkeligheden går til klassisk ballet, er hele historien i "Cooking with Elvis" set fra barnets synsvinkel.

Her er det nemlig datteren Jill, spillet af Susanne Juhasz, der forsøger at få sin verden til at hænge sammen ved konstant at svinge gryderne. Alt imens hendes Elvis-far springer op af kørestolen og trykker den af som "The King" i hele seks store numre.

- Det er en lille historie om nogle af livets store temaer, mener instruktøren Malte Claudio Lind, som med "Cooking with Elvis" har taget fat på sin tredje store musikalske forestilling på Svalegangen efter "Birdy" og "Killer Joe". Forbrug og misbrug "Cooking with Elvis" kan ses som en kommentar til forbrugersamfundet. Forestillingen sætter nemlig fokus på begæret, som er så karakteristisk for vor tid. Det begær, der i følge gældende naturlov ofte kammer over i storforbrug, for ikke at sige misbrug.

Og Elvis, der får krop og stemmekraft af den konservatorieuddannede baryton- og popsanger Karsten Holm, bliver i det tema et billede på overflod og grådighed. Et idol, vi bliver ved med at dyrke, selvom idolet er ved at ødelægge sig selv.

Det lyder altsammen frygtelig tragisk. Og det ville det formentlig også være, hvis ikke humoren fyldte så meget. Og hvis ikke det var for den happy end, det hele trods alt slutter med.

- Man kommer til at holde af de sølle eksistenser. Her er ingen, der er de gode eller de onde. Vi lever og lider med dem alle. De er så tragikomiske. Og vi genkender lidt af os selv i dem alle, fortæller instruktøren. Århus kom først Svalegangens leder, Niels Andersen, blev tilfældigt opmærksom på "Cooking with Elvis", som oprindeligt var et stykke radioteater på BBC, længe før forestillingen rykkede fra Skotland og ind i Londons West End, hvor den blev et hit sidste vinter.

Derfor får Århus æren af Skandinavienpremieren foran både Stockholm og København, som er lige i hælene med deres premierer.

Efter spilleperioden i Århus bliver Svalegangens version sendt på en en større landsturné.

- Der har været en enorm forhåndsinteresse. Det er den forestilling i vores sæsonprogram, som har solgt flest billetter på forhånd. Sikkert på grund af Elvis, gætter teaterlederen selv.

- Publikum får både en sjov aften i byen og noget at tænke over.



Seks gange springer Karsten Holm op af sin kørestol og trykker den af som "The King" i "Cooking with Elvis". Foto: Preben Hupfeld

Fakta

"Cooking with Elvis"
Instruktion: Malte Claudio Lind. Med: Susanne Juhasz, Karsten Holm, Charlotte Toft og Sigurd-Emil Roldborg. Svalegangen, Rosenkrantzgade, Århus C. Premiere fredag 9. november kl. 20. Til 15. december.



nye mål
nye veje
nyt liv

mindshape
Coaching & personlig udvikling

Trine Lykke - Melgade 24, 1. - 8000 Århus C.
www.mindshape.dk - Tlf: 24 60 00 20