

Elvis fra Jylland



Musik: Klejnsmed, konservatorieuddannet sanger og kirkegårdsgraver. Karsten Holm har en broget baggrund. Nu har han udlevet en drøm og indspillet en cd sammen med professionelle musikere i USA.

Tekst og foto: NIELS JØRGENSEN
Jyllands-Postens
udsendte medarbejder

Tiden synes at være gået i stå på hovedgaden i Jasper, en stilferdig sydstatsflække for foden af Appalachian-bjergmassivet i det vestlige Tennessee.

Foran en forladt tankstation holder en lige så forladt Ford Maverick på flade hjul og giver beskueren et autentisk tidsbillede som taget ud af de tidlige 1970'eres falmede virkelighed.

Samtidig i et topmoderne indspilnings-studie i byens udkant vækkes Elvis til live. Danske Karsten Holm er fløjet til USA med en mission. Assisteret af amerikanske studiemusikere vil han indspille en cd, overvejende med Elvis-numre.

»Ligesom mange andre danske musikere optræder jeg i lukkede kredsløb, ved fester og lignende. Typisk får man engagementerne, ved at snakken går fra mund til mund, eller nogen tilfældigvis dumper ind på hjemmesiden. Det er fint nok, men for at blive eksponeret i bredere forstand, kræves, at man bliver spillet i radioen eller kommer i tv nogle gange.« fortæller Karsten Holm om cd-initiativet, der bl.a. har sigte på at opnå større opmærksomhed som sanger og entertainer.

Han er konservatorieuddannet sanger, men er mildt sagt ikke gået den slagve vej mod koncertsalene. Oprindeligt var han uddannet klejnsmed,

og siden konservatorie-tiden har han haft teaterjob og forskellige løse ansættelser, men da han ikke længere ovede en tilværelse med supplerende dagpenge, blev han for nogle år siden kirkegårdsgraver ved Storring Kirke vest for Århus. Fortsat med musikken som sidebeskæftigelse og Elvis som en særlig niche.

Stram plan

En dag i fjor fik han ideen om at indspille en cd.

»Indtil for et år siden havde jeg overhovedet ikke tænkt på, at det kunne være økonomisk overskueligt at finde musikere, betale dem for at sye et repertoire og finansiere en indspilning i Danmark, men så kom jeg i tanke om, at jeg havde læst, at Anni Filt (country-sangerinde fra Karsten Holms hjemegn) havde været i USA og indspille cd'er. Jeg tog kontakt, og hun fortalte i meget begejstrede vendinger om produceren Mike Headrick og musikerne i Tennessee.« fortæller Karsten Holm i et pusterum i den fem dage lange og stramme produktionsplan.

I løbet af første arbejdsdag er grundersne til de 12 numre på Karsten Holms cd indspillet. I studiet omgives danskeren af hørbart kompetente og samtidig meget effektive folk. Fra en medbragt demo-cd har musikkerne hurtigt lyttet numrene igennem og dechifreret arrangementerne til det fælles musikprog, de benævner som

»the Nashville number system«. Og så i gang med indspilningerne.

»Det er imponerende effektivt og kunne næppe lade sig gøre på denne måde i Danmark. Der findes lige så dygtige musikere, men jeg tror ikke, at nogen i Danmark har den samme disciplin. De har en anden skoling herovre. Alle arbejder meget koncentreret på at få det til at swinge og fungere godt med det samme,« siger Karsten Holm.

Musikerne er producerens håndplukkede samarbejdspartnere. Gene Sisk, fast pianist for countrystjernen Kenny Rogers, håndterer studiets piano så overbevisende, at nakkehårene rejser sig. Tilsvarende bassisten, trommeslageren og manden bag blæserinstrumenterne. Producer Mike Headrick håndterer selv guitarerne og er prisbelønnet på sit felt.

Endnu inden turen går til Nashville til to dages mixing af råmateriale, er Karsten Holm overbevist begejstret.

»Resultatet lever helt op til mine forventninger. Jeg havde intet at sammenligne med, bortset fra de tidligere Mike Headrick-produktioner, jeg har hørt, men Mike og musikkerne har virkelig formået at få de forskellige genrer til at smelte sammen,« siger Karsten Holm med henvisning til, at CD'en indeholder både Elvis-materiale og numre udødeliggjort af Frank Sinatra, Tom Jones, et Beatles-nummer samt en enkelt af Karsten Holms egne kompositioner.

Begejstringen for processen er gensidig. Mike Headrick, der gennem 30 år har produceret utallige indspilninger, er en tilbageholdende og ordknapp mand, men forespurgt tilkendegiver han uden blusel, at blandt hans mange kunder er Karsten Holm den ikke-amerikanske sanger, der dygtigst og mest præcist rammer den amerikanske betoning af sproget.

This guy from Denmark

»I en amerikaners ører kunne Karsten lige så godt være fra Bridgeport, Alabama« siger Mike Headrick, der efter første optagelsesdag opfordrede sin kone til at komme forbi studiet for at lytte til »this guy from Denmark«, og hun kvitterede kædeligt med at konstatere, at Karstens version af Elvis' "In the ghetto" fremkaldte gåsehud.

Det aftvinger også respekt hos amerikanerne, at Karsten Holm ikke har valgt nogle smutveje, men modigt udfordret sin formåen gennem valget af flere covernumre.

Begejstringen gælder ikke mindst Karsten Holms egen komposition "I have always loved you", en sød, moderne country-pop-sang om langtidsholdbar voksen kærlighed. Det nummer vil man tage med på en kommentar af amerikansk opsamlings-udgivelse med numre indspillet i studiet. »Meget af den musik, jeg producerer, er traditionel country. Derfor har det været et frisk pust at arbejde med Karstens materiale. Han er meget talent-



Karsten Holm har brugt 50.000 kr. på at få optaget en cd i USA. Og det var Elvis, der var det store nummer. Der blev også tid til et besøg i den afdøde amerikanske legendes hjem, Graceland.



fuld,« siger Mike Headrick.

»Karsten havde sendt en demo-cd med de numre, han ville indspille. Derfor vidste jeg på forhånd, at han var en dygtig sanger, men jeg kendte ikke personen bag. Nogle gange kan sangere være umulige at arbejde med, men Karsten har vidst præcist, hvad han ville og har været god til at forklare det,« roser Mike Headrick.

Pakken med indspilning, studietid, studiemusikere, producer og mixing står Karsten Holm i omegnen af 50.000 kroner. Efter syv dages arbejde kan han pakke kufferten og returnere til Danmark. Forevigt på cd og med et kolossalt musikalsk kick i bagagen.

indblik@jp.dk

KARSTEN HOLM

→ Karsten Holm har bl.a. en fortid i det århusianske rockabilly-orkester Mell & Shaky Legs samt Bachelor Boys. Sideløbende med det daglige virke som kirkegårdsgraver optræder han cirka 30 gange årligt med et Elvis-show inspireret af, at han i 2001 spillede hovedrollen i teaterstykket "Cooeking with Elvis" på Svalegangen i Århus.

→ Hans amerikansk producerede cd udgives i foråret og får titlen "Always on my mind".

→ Cd'ens producer, Mike Headrick holder ikke tal på, hvor mange plade-produktioner han har været fødselsjælper på gennem 30 år. I kundekartoteket findes bl.a. cirka 20 skandinaviske kunstnere. Foruden producer-virket er Mike Headrick en prisbelønnet guitarist, og så virker han i øvrigt som præst for en lokal mormonsk menighed.

→ Et TV-hold har fulgt tilbivelsen af Karsten Holms cd. Udsendelsen vil til august indgå i en tema-aften på DR2 i anledning af 30-året for Elvis' død.

→ www.karstenholm.dk - www.mikeheadrick.com