

# Elvis i kirken

**En lejlighedsoptræden har inspireret Karsten Holm til at udvide sit Elvis-repertoire med et kirke-program. På søndag kl. 16 har det premiere i Storrिंग kirke.**

I forbindelse med sidste års "pilgrimsvandring" fra Øm Kloster til Skivholme var der indlagt stop i flere af områdets kirker.

Her havde vandrerne lejlighed til at strække benene, mens de blev diventeret med lokal information eller underholdning.

I Storrिंग var den lokale Elvis-fortolker Karsten Holm således blevet bedt om at synge et par af Elvis' gospel-sange i kirken, og det vakte så stor begejstring blandt publikum, at det gav ideen til et decideret koncertprogram omkring Elvis' gospel-musik.

## Mere end rock'n roll

I den brede offentlighed er Elvis mest kendt for rock'n roll og de på hans tid vovede hofte-sving. Men Elvis var et troende menneske og havde en særlig passion for gospel-sange, som han sang ofte og gerne med stor indlevelse og nærvær. Sangene er blot ikke blandt de mest kendte.

»Elvis i kirken« er lagt an som en afvekslende rejse mellem de store ballader og de swingende uptemponumre, som "Swing down sweet Chariot". Karsten Holm synger sangene - f.eks. »Peace in the valley«, »How great thou art«, »Joshua fit the battle«, »I John« og »I believe in the man in the sky« og fortæller noget af historien.

Til en del af koncerten akkompagnerer organisten Christian Spille-mose på enten piano eller kirkeorgel. Resten foregår ved hjælp af "medbragt backingmusik".

- I halvdelen af den cirka en time lange koncert medvirker både Christian og jeg. Ellers er der lidt backing-musik, som Christian spiller til. Andre numre synges kun med backing, og endelig er der numre, hvor Christian spiller på kirkeorglet, fortæller Karsten Holm.

Han har allerede fået et par engagementer hos et par kirker og forventer yderligere interesse fra både kirker og til sognemøder, ældrearrangementer og lignende.

- Arrangementet består fortrinsvis af musik. Fortællingerne skal ikke fylde for meget, slet ikke til egentlige kirkekoncerter, men jeg supplerer gerne med lidt anekdoter om Elvis og oplysninger om, hvor nogle af teksterne stammer fra. Nogle har rod konkrete steder i bibelen, andre er bare skrevet som en spirituel popme-



Med et nyskabende projekt »Elvis i kirken« præsenterer Karsten Holm fra Stjør den spirituelle side af »The King«, der havde en livslang og stor kærlighed til gospelmusikken.

lodi, siger Karsten Holm.

## Grammyer for gospelplader

Som et vidnesbyrd på Elvis' spirituelle rodfæstelse er det pudsige faktum, at de tre grammy-priser han blev belønnet med, alle var for hans gospel-indspilninger.

- Når man tænker på, hvor stor betydning Elvis ellers har haft, så er det pudsigt, at det kun var hans gospel-indspilninger pladeindustrien

## Om Elvis og gospel-musikken

Da Elvis brød igennem i 1956 skabte det kaos og tumult. Pludselig var der en musik specielt for de unge. Hans mærkelige bevægelser og dansetrin blev af "de voksne" stemplet som farlige, og at han måtte være i pagt med djævelen selv. Elvis selv forstod det ikke, han bevægede sig bare til musikken, som han altid havde gjort, ikke mindst i kirken, hvor en stor del af hans musikalske baggrund kom fra. En del af kritikken forstummede, da han i starten af 1957 udgav sin første gospel-plade.

• Gospelmusikken fulgte Elvis i hele karrieren både på scenen, og i særdeleshed før og efter koncerter, men også på Graceland med venner og familie. Elvis var dybt afhængig af at synge disse sange og altid sammen med andre.

hyldede, konstaterer Karsten Holm.

- I 1960, 1967 og 1970 indspillede Elvis tre LP-plader udelukkende med gospel og spirituelle sange. Ellers var det fordelt lidt ud over resten af karrieren, og for mig er der ingen tvivl om, at gospel-sangene spillede en stor rolle for ham, som en slags personlig healing eller meditation, siger Karsten Holm.

## Sange kan stå for sig selv

Han betoner, at »Elvis i kirken« ikke er et show, men en koncert.

- Jeg synes, at sangene let kan stå for sig selv, konstaterer Karsten Holm.

Blandt de numre han synger på søndag i Storrिंग vil være »You'll never walk alone«, der af mange fodboldfans vil være kendt som Liverpool FC's slagsang, men oprindeligt var den på Elvis' repertoire og var i øvrigt slet ikke en gospelsang, men et uddrag af Rogers & Hammersteins 1956-musical Carousel.

- I Elvis-sammenhæng går den for at være en gospelsang, og jeg har taget den med, fordi teksten passer fint til det, siger Karsten Holm.

- En anden er »If I can Dream« som var Elvis' fredssang fra comebackshowet i 1968. Han holdt ellers sine politiske meninger for sig selv, men netop til den lejlighed var der skrevet denne fredssang.

- Ligeledes synger jeg »In The Ghetto« som med sit so-

cialrealistiske indhold passer godt ind i sammenhængen, siger Karsten Holm, der bedyrer, at han aldrig havde fået ideen til showet, hvis ikke det havde været for "pilgrimsvandringen" i fjor.

## Ny vinkel på gospel

Omvendt forudser han, at Elvis-elementet kan tænkes at tiltrække folk som ellers ikke ville komme til traditionelle kirkekoncerter. Samtidig kan det give en ny vinkel i opfattelsen af gospel.

- Herhjemme forbindes gospel ofte med Etta Cameron og et stort kor ved koncerter, der gerne inddrager publikum, men i USA er gospel også ofte noget helt andet. I sydstaterne samledes på Elvis' tid månedligt tusindvis af mennesker til gospelkoncerter omkring en sanger eller en kvartet, fortæller Karsten Holm.

- I øvrigt var det en bas-sanger i en gruppe, ved navn The Statesment, der havde de bevægelser, som Elvis i drengene syntes så godt om, at han kopierede dem. Det er pudsigt at tænke på, at Elvis' scenebevægelser blev anset for så vulgære, at det i starten kun var Elvis' overkrop man så i TV, når de oprindeligt kom fra en gospelsanger. Det kunne man altså godt i kirken, men ikke på TV, filosoferer Karsten Holm.

nj

Premiere på »Elvis i kirken«, søndag d. 30. marts kl. 16 i Storrिंग kirke. Der er fri entre og alle er velkomne.