

Et godt udkog af Cohen

Leonard Cohen skrev nogle af sine allerbedste sange, lige før han døde i 2016. Et par af dem og mange andre fik vi i Nibøl, da Karsten Holm & Cohen-trioen fra Aarhus gæstede Christuskirche.

ANMELDELSE

Thomas J. Wiltrup
tw@fla.de



Nibøl. Leonard Cohen og Bob Dylan hører nok til nogle af pophistoriens største kontraster. Dylan den umiddelbare, sløse og udadvendte. Cohen den korrekte, elegante men indadvendte. Dylan skrev sange på et kvarter (fortæller Cohen), mens Cohen var to år om dem. Sidstnævnte lavede således hele firs versioner af sit hit »Hallelulah«, før han var tilfreds.

Cohens succes var ikke »i skabet« med det samme, som det ellers gik Dylan. Cohen var hele 33, før han forsøgte sig som musiker, og hans nasale og halv-falske stemme fordrede intet på hans rutchetur gennem dårlige debutter, og først oppe i alderen blev hans stemme væsentligt dybere og gik nu rent ind, navnlig hos det modsatte køn.

Men Cohen havde som så mange andre musikere et alkoholoverforbrug, og han endte med at gå i kloster. For blot en zenbuddhistisk år-række senere at konstatere, at hans manager havde brugt alle hans penge sammen med hans tidligere kæreste. Det betød, han - modsat sine egne planer - var nødt til at genoptage livet som musiker i en sen alder, men til stor glæde for publikum.

Tre kvinder i sengen

Historier som disse blev vi begavet med torsdag aften i Christuskirche i Nibøl, da Karsten Holm & Cohentrioen gav en fem kvarter lang aften med Cohen-sange - og citater ind imellem.

Karsten Holm »spillede« Leonard Cohen og fortalte i »jeg«-form om Leonard Cohens op- og nedture og anekdoter som den med de tre kvinder, der under et voldsomt regnvejr inviterede Cohen i ly sammen med dem i et skur, hvorefter Cohen inviterede dem med op på sit hotelværelse, hvor kvinderne fluks faldt i søvn på hans seng, hvorfor Cohen i stedet satte sig hen i et hjørne og skrev sangen »Sisters of Mercy«.

Karsten Holm spillede selv guitar til, og bag sig havde han Bjørn Bønne Petersen på kontrabas samt i enkelte numre elbas og ukulele-bas, mens Knud Erik Steengaard dygtigt trakterede med violin og bratsch, og Martin Blom serverede saftig elguitar.

Godt sammenspillet

Gruppen virkede godt sammenspillet og har da også tidligere givet den med både Elvis Presley- og Johnny Cash-shows og gør stadig det hele på bestilling. Kun kunne vi savne noget mere perkussion ud over de bjælder, bassisten havde spændt om fødderne, for det hele blev en anelse ensformigt i det ellers kun fem kvarter lange show. Og fem kvarter er for kort, navnlig hvis publikum kommer langvejs fra, og kirken i



»Cohen i kirken« er et hyggeligt, lille show på godt en time. Desværre for kort til at kunne kaldes en hyggeaften. Det er ankermanden, Karsten Holm til venstre og Martin Blom på guitar til højre. Bag dem Knud Erik Steengaard, violin og Bjørn Bønne Petersen, bas. Fotos: Thomas Jesper Wiltrup

RESÜMEE

Cohen in der Kirche

Am Donnerstagabend veranstaltete der Sydslesvigsk Forening ein Konzert mit Liedern von Leonard Cohen vorgetragen von Karsten Holm & dem Cohen-Trio (Aarhus) in der Christuskirche in Niebüll. Es war ein schönes, wenn auch ziemlich kurzes (75 Minuten) Konzert mit Erzählungen über Cohens Leben und viele seiner Lieder.

Die Zuschauer kamen in den Genuss von 16 Liedern des Sängers, der 2016 gestorben ist. Die vier Musiker ergänzten sich gut: Zwei Gitarristen, ein Bassist und ein Geiger und alle sangen mit schönen Stimmen über die Musiklegende, die erst im hohen Alter den Durchbruch schaffte.

Nibøl var godt besøgt med cirka 70 tilhørere.

God stemme

Karsten Holms stemme er god, men slet ikke i Leonard Cohens varme, dybe leje. Det er heller ikke et krav, for der findes masser af gode Cohen-covers, og dem, vi fik torsdag, var ganske fine.

Vi fik stærke numre som »Bird on a Wire«, »Everybody Knows«, det legendariske »Suzanne«, og sangen »Slow« bød på fint, unisont samspil i kontrabas og violin - og sidste indslag på programmet var »Leaving the Table« fra Cohens sidste album, der udkom kun to måneder før hans død, og hvor han »meddeler«, han nu går fra bordet og ikke længere kan være med i spillet. I dette smuk-

ke nummer lagde anmelderen særlig mærke til Martin Bloms sikre og gode guitar ude til højre.

Publikum bakkede gruppen godt op, og deres bifald blev belønnet med »I'm your Man«, hvori Cohen leger gevaldigt med de erotiske ord: »If you want a doctor I'll examine every inch of you«. Jo, Cohen kunne noget med ordene. Og Karsten Holm og hans trio magtede fint at videreføre deres udkog af Leonard Cohen.

Karsten Holm & Cohen-trioen, Christuskirche, Nibøl, torsdag aften. Arrangør: Sydslesvigsk Forening.



Martin Blom styrede dygtigt sine guitarer med et flot akkompagnement til Sydslesvigsk Forenings Leonard Cohen-show i Nibøl.