



Karsten Holm fra Stjær udgav i sidste uge singlen 'Sild i lag', som i lørdags var en såkaldt 'Bobler' i Dansktoppen på DR-P5. På lørdag viser det sig om stemmerne rækker til en plads blandt de ti numre, der opnår flest stemmer.

# Karsten Holm er i spil til en plads på Dansktoppen

**I onsdags udsendte Karsten Holm fra Stjær sangen 'Sild i lag' og 1. juli følger endnu en single 'Den glade spillemand'.**

Den lokale sanger og entertainer Karsten Holm står også for både tekst og musik til sangene.

'Sild i lag' er ifølge Karsten en simpel og glad sommersang, som hylder det dejlige liv med sol, sommer, strand, blå himmel og kærlighed.

»Om at vågne op en dejlig sommerdag, og føle sig nærmest lykkelig, i hver sin stund. Om at påskønne det mirakel livet kan være når der er fred og ingen fare, og man ikke har for travlt. Om at slappe af og få pulsen helt ned og mærke solens stråler,« siger Karsten Holm.

'Den glade spillemand' er sangen om "suppe-steg-is-musikeren", der spiller til fester og julefrokoster.

»Han kæmper en kamp, og tænker på hyren, og ikke mindst gamle dage, hvor han var en stor kanon. Snaps og øl indenbords hos gæsterne gør han må passe på sine tænder, når de vælter ind i mikrofonstativet. Han accepterer sin skæbne, og lader verden skramle forbi, mens han tager drømmebrillerne på,« siger Karsten Holm.

## Boblet på Dansktoppen

De to nye dansksprogede sange udkommer på alle de digitale platforme, Spotify, YouSee osv.

»Det er da mit håb at de kunne gå hen at blive hits, og blive spillet, primært på DR's P5, som er den DR-kanal hvor de vil passe bedst til. Jeg håber

f.eks. at 'Sild i lag' bliver testet til Dansktoppen på P5. Studieværten, Peter Sten, har faktisk meldt tilbage at der er en god chance for at det kommer til at ske,« lød det i sidste uge fra Karsten Holm.

Og sådan gik. Da lørdagens udgave af Dansktoppen gik i æteren på P5 var 'Sild i lag' med som en af i alt tre boblere. Nu er der for Karsten kun at vente til på lørdag for at få vished for, om sangen får stemmer nok til at komme ind blandt selv Dansktop-listens 10 numre.

»Det er da sjovt at være med. Langt hen ad vejen er Dansktoppen nåleøjet for at blive spillet i Danmarks Radio, hvis ikke man har et pladeselskab i ryggen. Det er svært og ifølge mange branchefolk meget sværere bare i forhold til i 00'erne,« siger Karsten Holm.

## I salg på CD ved spillejobs

Via KODA, organisationen som har til opgave at sikre betaling til komponister og sangskrivere, når deres musik bliver brugt i det offentlige rum, har Karsten Holm haft mulighed for at søge midler til at promotere de nye udgivelser, men endnu har han ikke modtaget noget tilbagemelding.

»Vi må se, hvad der kan komme til at ske,« siger Karsten Holm og fortæller om processen.

»Der er flere grunde til at

sangene udkommer netop nu. Ikke mindst den lange Coronanedlukning, har gjort, at der er god grund til at gøre lidt ekstra for at få skudt forretningen i gang igen, som en slags investering i fremtiden. En anden meget praktisk grund er at, der er ved at være udsolgt af CD'er til salg på spille-jobs, og at publikum efterspørger et minde fra en dejlig eftermiddag eller aften i form af en CD. Så i stedet for at udgive et album med ene nye sange, som i øvrigt ikke er skrevet endnu, har jeg valgt at udgive disse to nye sange sammen med "greatest hits" fra de foregående CD'er. Dels fra den jeg lavede i USA og så den der udkom i 2009,« siger Karsten Holm og tilføjer:

»Jeg har i mange år haft en drøm om at komme til at skrive flere dansksprogede sange, og så måske om et stykke tid lave en et nyt album.«

## Indspilning i "etaper"

Sangene er i indspillet i Bissensgade Studiet i Århus, og arbejdsgangen har været som man ofte gør nu til dags. En række af Karsten Holms musikalske makkere fra forskellige sammenhænge har bidraget.

»Det startede med at jeg lavede en demo, som jeg sendte til Thomas Reil. Han redigerede lidt, og indspillede klaver og orgel, sendte så musikken til Per Kolling, som så lagde trommer på i sit hjemmestudie. Derefter lagde Bjørn Bønne Petersen kontrabas på, også hjemme hos ham selv. Derefter kom første Martin Blom i studiet og lagde guitar på, dernæst kom Knud Erik "Fuddi" Steengaard og indspillede violin og til sidst kom min datter Katrine Thing Holm og sang kor – og som rosinen i pølseenden sang jeg ind til sidst. Derefter blev det mixet og gjort klar til udgivelse,« forklarer Karsten Holm.

